



Az utolsók között láthattuk a Jézus kápolnát régi formájában, rongyos ruhájában, hétfő óta ugyanis bezárták kapuit a látogatók előtt, felújítás kezdődik az épületen, kívül és belül.

Pécsi-Kolumbán Imola – hozzáöltözve az őszi tájhoz – az utolsó diákcsoportokat vezeti körbe az éles októberi napsütésben, mielőtt visszaadja a hatalmas kulcsokat az egyháznak. Az előző három évben ő mutatta meg a látogatóknak a kápolnát, korábban a Haáz Rezső Múzeum megbízásából, idén már csak kötelességtudatból és jószívúságból jött minden alkalommal, amikor hívták a kapura kifüggesztett telefonszámon.

Egy ideig a megyei tanács is támogatta a munkáját, miután ez megszűnt, az udvarhelyi önkormányzatnál pályázott, hogy ismertető és népszerűsítő kiadványokat nyomtathasson a kápolnáról a turistáknak. Így készültek képeslapok és könyvjelzők, amelyekből az utolsó diákcsoport is kapott.



Amikor a székelyek a kápolna felé tartottak, a tatárvezér a kápolna felé fordult, amíg
A keleti oldalon kezdjük a sétát,

ahol a remetelak fordít háttal a reggeli napnak, összeölelkezve a kápolnát körülvevő hiányos vakolatú védőfallal. Fölötte a Budvár látszik, és hunyorítva még annak a folyosórendszernek a bejáratai is, ahová a tatárjáráskor menekültek a helybéliek, és ahonnan a legenda szerint **lenyil**
azták a tatárok vezérét,
aki a kápolna helyén szörnyethalt.



szerves része a falnak. Azóta van itt a 336. épült, de soha nem kelték ki a falat, aminek
Napozni lehet a padlason

A falon körülbelül derékmagasságig hiányzik a vakolat, a tehéneknek lett az áldozata, évekig itt vakaróztak – mondja Imola néni – de így legalább látszik, hogy miből készült.



Erre a Jóisten két kézzel vigyázott



Fenőkövekből keresztet állítottak

Az udvar nyugati kapuja fölé 1955-ben helyeztek keresztet formálva három jellegzetes követ – ezért szerepel ez az évszám is a másik kapu fölött (a harmadik évszám, 1930 a legutóbbi javítási munkálatok idejét jelzi a falba vésve). Ezek a kövek valamikor a város fenőkövei voltak, a mai Márton Áron téren használhatták a gazdasszonyok és a hentesek. Az államosítás után az ispánság és ezzel együtt ez a szolgáltatás is megszűnt, a Feleki-tetőről származó különleges

köveket pedig ide helyezték el – meséli kalauzunk.

A fal megépítésével egyidőben a kápolna bejáratát is megváltoztatták, és ennek megfelelően az oltárt is áthelyezték a bejáratnál szembeni, északi oldalra az épület keleti faláról.



A kinti verőfényből a kápolna hűvös árnyékába lépve jól látszik a régi befalazott bejárat, fölötte színes üvegablakon szűrődik be a fény.

Titkok a falakon és a föld alatt

Megtudjuk azt is, hogy a Haáz Rezső Múzeum 2014-ben végzett falfeltárást és ásatást a kápolnában, egy oltár melletti kutatóablakban egy, **talán Jézust ábrázoló freskómaradvány** kandikál ki. Akkor találták meg az eredeti oltárkövet és a téglával kirakott padló alatt két sírhelyet fedeztek fel.

Az egyik elhunyt temetkezésének ideje a 16-17-ik századra tehető, a szakemberek szerint

jómódú család tagja volt, virágtartót, ón gyertyatartót, sarkantyúkat és koporsókapcsokat is találtak a sírban. Az illető talán megvásárolta a temetkezés jogát, vagy az sincs kizárva, hogy neki építették, vagy a közösség felajánlotta a temetkezési helyet – magyarázza Imola néni.



Az első sírkamra feltárásakor jöttek rá a régészek, hogy mellette még egy van. Ezúttal egy szerényebb temetkezés nyomaira bukkantak, egy 13 éves fiút és férfi hozzátartozóját helyeztek ide.

A **barokk stílusú oltár** az egyik legértékesebb része a kápolnának, bár a festmények másolatok rajta. Az alsó egy Jézus-ábrázolás a spanyol Esteban Murillo képe nyomán, a felső, kisebb méretű kép egy francia művész munkájának másolata, Mária mennyei királynévá koronázását ábrázolja.



Imola néni a székelybörténben egy Szent János szobor előtt beszél a diákokkal. Itt érzed, hogy erőt kapsz

Ahogy a diákcsoportok elköszönnek, a hely ismét csendes lesz, Imola néni pedig nosztalgiázik egy kicsit. „Két-három évvel ezelőtt egész nap itt voltam. Ma este adom vissza a kulcsot, ezért örülök, hogy ma még jöttek diákok. Olyan szívesen mutatom meg nekik, meg vagyok győződve ennek a hasznáról, hogy **akkor lesz az övék a város, ha ismerik**. Külföldről sokkal több látogató jön, kinézik az útikönyvből, és képesek eljönni ide. Akkor mi miért nem értékeljük? Ez

nem egy-két nap alatt ment így tönkre. Vasárnap az autópiacról jövet, ha csak minden tizedik ember két lejt adományozott volna, ez itt már paradicsom lehetne. De meg vagyok győződve, hogy lesz ennek még fénykora" – mondja bizakodva, majd folytatja:



„Minden reggel, amikor bejöttem, egy imával kezdtem a napot: édes Jézus, köszöntelek, hálával, hogy itt lehetek, s dolgozhatok ma is neked.

Nem vagyok elfogult, bigott hívő. Miért csinálom mégis ezt a munkát? Én valamikor nagyon nagy beteg voltam, és meggyógyultam. Akkor azt mondtam, hogy ezután úgy fogok élni, hogy méltó legyek azokra a napokra, amiket adott nekem a Jóisten. Itt érzed, hogy erőt kapsz, jó energiákkal rendelkező hely ez. Én úgy érzem, azt a munkát, amit lehetett, elvégeztem, biztos vagyok benne, hogy jó kezekbe fog kerülni."

A Jézus kápolna felújítására a főesperesi hivatal pályázott uniós forrásokra a regionális operatív program keretén belül – tudtuk meg **Derzsi Lászlótól**.

A pályázatba foglalt tervek szerint 2020 közepéig kell megvalósítani a teljes felújítást, ami az épületek strukturális hibáinak kijavítását, vakolást, régészeti feltárást és konzerválást foglal magába, de szeretnék már jövő év közepére befejezni a munkát.

A remetelak tetőzetét is kicserélik, és egy állandó egyháztörténeti kiállítás kap helyet majd benne. Emellett a kápolna udvarának járószintje visszakerül az eredeti magasságra, vagyis 20-40 centiméterrel mélyebben fog elhelyezkedni.

A munkálatok ideje alatt nem lesz látogatható a kápolna, de egy-egy nagyobb megvalósítás után nyílt napokon mutatnák azt meg a közönségnek – árulta el Derzsi.

A pályázat összértéke 1,3 millió lej, amiből több mint egymillió a támogatás értéke, a fennmaradó el nem számolható költségeket saját forrásból fedezi az egyház. A munkálatokat a Kvadrum Axis nevű cég végzi.